

Το "Να με αντέξεις" της Αλεξάνδρας Μητσοπόλεως (εκδόσεις Παπαδόπουλος) είναι ένα σύγχρονο μυθιστόρημα που ακουμπά πολλή από τα σημερινά προβλήματα με δυνατή γραφή που δεν κουράζει, που δεν διδάσκει τα καλώς ή κακώς κείμενα στα σχέσεις γονών και εφήβων. Απλά περιγράφει τη συναίσθηματα και των δύο πλευρών παράθιλη, για τα οποία γενοντά. Τα γατά, τα θέλια, τα πρέπει με τρόπο χωματορικό κάποιες φορές, χειραρρώδη κάποιες άλλες. Μυθιστόρημα βγαλμένο από τη ζωή, τις δύσκολες ιαροπονίες των σπάνεων, την καθημερινότητα που συνική κουράζει, αλλά και εκπλήσσει... Φτάνε μόνο με στηγά, εκεί που δεν το περιμένεις. Συνυπορει και ανοιχτού. Συνθετικά καρίσματα που θέλουν τρόπο, κόπο και διάθεση ειδικά σε σχέσεις που, δυσ και αν ματώνουν, δεν τελειώνουν ποτέ.

Αλεξάνδρα Μητσιάλη

«Ζούμε σε συνθήκες που δεν υποστηρίζουν όσους προσπαθούν να δημιουργήσουν ουσιαστικές σχέσεις»

*Πώς προβαίνετε στην απόφαση
αυτή της στρατηγικής;*

Από θύελλα εσσα τρέπεται ανάγκη
και καρδιόσα χρόνος. Η τάξη σε
γένεται και για μένα η συγχρηματική¹
τάξην είναι ο μοναδικός ιδιαίτερος
χρόνος έλευσης, ο καρός διπού σο
καλύπτεται πάντα να επιταχθεί
που αφένται. Θέλει καρός να είδει
και να αποδειχθεί πάντα πώς.
Η λογοτεχνία είναι ένα καρέβι με
φωνολογικά πλαίσια που τα συζένε
της πορείας του δεν είναι υπο-
χρεωτικά να κατατίθενται σε κανένα²
λιγενεύταρο. Είναι εντάς φωνοτά³
σικής κορύφης που δεν παραλλίζεται
με το πραγματικό. Στενοχρόνοις,
το άριστο του, απορροφήσαντας
τους επιπλέοντες κραδασμούς,
με πειστηρότητά τους τα οδιώ-
ντα, ανατρέποντας το δεδομέ-
νο, λαντραρόφορτας τις ιστορίες
από την άριστη.

Ποτέ μας λύγα λόγη για το μεθυστήρημά σας "Νία με ανιέκεις". Που είναι το κατάστημα αυτών των πραγμάτων;

Περούσαντος οι σύζυγοι μάττεραι και μιας κόρης, Καραγιάρες τη διαφορετική σημείωση τους ριψές πάνω στη μία γεγονότα, τον γεωπόλιο τους κόσμου, το βούβαλό τους κόμητα, το πιάνο της αλών, τους τρόπους που η πραγματικότητα τα επιμέρεις. Περούσαντος επ τέλει το πέδιο πολιτισμού και δεσμούσενος πι σύζυγονα αυτο. Το "Να μα υπήρξες" απενδύθηκε στη μάττερα και στη κόρεας και μάτω και πάνω απ' αυτό οι δούρες θέλουν να διαβάσουν λογοτεχνία και οι συντάγες πεπλανώνται γονειών σφενδάμουν και συκρυπενεκτικές επιτυχίες.

Εντού που πολὺ ρεαλιστική απόδοση των ουτοποδιάμετων μιας πράξεως και μιας έργων κόπων. Ποιος οφείλεται αυτήν την αρετή "Βούτη" στον ευπαθοδηματικό κόσμο τού γεγονότος;

Καταρρέει, ευχαριστώ για τον χαρακτηριστικό της ουργορρόφων βούτης μου ως "άριστος". Μια τέτοια βούτη, από τη σπουδή που αποφύγουμε, θα ήταν κατά καίση.



Συνέντευξη:
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΥΧΩΝ

προσθίθεται και αποτελεί κάποιο συγχρόνιο ελαύνεια στην ει-
δού, απεγνωσμένη, ή, όπως
διάρροι. Σπάνια πάλλοι διν
τον Βούνο πρέπει να είναι βαθά
και σε αυτούς πρέπει το δάσος σου εκεί
κάτιο στο οπάτιο και γραβιών
να μην κοίτες λαζανιά, να μην
γραφεις με δρόσις αποδειξης από
το σαγηνατικό κοντά, τον εαυτό
σου, τους κριτικούς, ή από οπα-
νονίστρους άλλους. Ήδηδή από ε-
μές πρέπει γονείς, οιον τηγανι-
έρηδησ, οιον θεούς στούς με
εργάσιμους. Η επιρροή σε Αιγαίν.
Ο συγχρόνιος είναι αυτός που τελ-
λικά η ποιητική είναι κοριτσάκι λί-
κον παράρτημα σκηνής ή στιγμής
την επιτρέπει και να αναδεικνύει
τη εμφάνιση του με το πλευρό
κανονικού, πρωτότυπου και α-
ναπότιμου.

*Ποιο θεωρείτε εορτή το μαντικό
πα μα εγώ σύζευπον μεταξύ*

Δεν έριξα προπρότικά. Ιως είναι ιδιαίτερα απρότικό να είμαστε κοντά στα πλαίσια, να τα αποδέχομαστε ως ζευγαριότες προσώπων-κοπιτές κρατώντας, φίσας, τα όρα του αριστοβούνου σεβοσμού και

της ουδερώντος που προσποτείται καθέ τι ανθρώπων συνέπερπον, να τα διάσχει στον κόσμο μας και να τον ευθύνουμε μαζί τους. Εδώ καθί στην εργασία, επίσης σπουδαϊκό, να μην γεράλδηστε στο δυοσύχο πάρον, αλλά να βλέπετε την ταστιά από ενδιόδι της για να συνειδητούσσετε ότι η εργασία είναι πολύ σημαντική κατεύθυνση αυτής που πρέπει

και ο έρημος πάρα πολύ στη ζωή τους. Και δεν τα περιφέρεται συνήθως τον επόμενη μέρη στην εγκατάσταση παιδιών και έρημών. Αυτό δεν θα δεσμοθετίσει ποτέ. Πολλά αιώρα δε περιφέρονται να τα, αλλά κα δεν
θα επιπονάρησαν ότι δύο οι εναλλακτικούς περιορισμούς περιορισμό ή περιορισμός παραγόντων γρήγορας επανεκπαίδευσης, συμβαζόμενα και αποδημημένα, για τους οποίους έχουν περισσότερο φωτισθείσες παρά αλληλεξίσης επιγνώση και από την υπερβολή των οποίων τριβολίζεται μεγάλη προσβατική για να προκληθεί κάτιού επί αφελεία και των δύο πλευρών. Άλλα δεν είναι πάντα να αιτηθεί η διευθυντική. Ζειμε ταύτωρα σε κοινωνικές συνθήκες που δεν υποστηρίζουν τους ανθρώπους στην προσπάθειά τους ταυτισμοφόρους και να δημιουργήσουν ουδαίστικες σχέσεις. Αντίτιδα των αφεντικών πονοκεφαλών, κάθισμάτων, εκτελεσμένων στην σύρτη, στην απεριέτη, στους φρύδους, στα στερεότυπα, στον αιτιαγνωστό, οποιον χαρακοπεύει τας και τα τελευταία χρόνια τη κρίσης εκπειδεύμενος και στον αινιέλεντο αριθμό επιβίωσης που κατέχει ακόμη πο δεσμού την προσπάθεια.

Σχολές γοτέων, σεμιτάρια,
επηρέαση, προσδόκεις των
γοτέων τα πλεόνασμα δου είναι
εργό τα πανδώ τους. Υπάρχει
ακόμη το κόλαρ των γοτέων; Αν
τι, υπάρχει τρόπος να
μεριμνεῖ;
Ενα κάθιση, νοήσει, θα υπάρχει
πάντοτε. Ναρόδια αυτά οι νέτες γε-
νείας γοτέων είναι σύντροφα πο-
κτά στο παιδι τους. Τα εργασί-
α της Φωτιόλογης και της Πα-
δευτηρικής και η εκπαίδευση τους
έχουν συντροφεύει σ' αυτό. Όμως,
μη φανταστεί, στη σήμερη από το
παθι στη γνωστική προηγούμε-
νων εποχών έχουμε μετακούνει
στο παιδι-πρόγραμμα και πρωτο-
πόδια. Το παιδι-έχοντα ποτέβατεί
σε ένα βόλρο, στο αποδικό κέ-
ντρο της ζωής δύο μεσολιγών γο-
τέων που αρπάζουν τα καρότα.
Οι επεργασίες των κρύστα και ταρά-

τοι θερμότατο και το προσωπικόν. Από την άλλη μέρα στα σύγχρονά φρεγίτιδα της "απεριόριτης νεοτελεστικής" και γιας μόνιμης στροφής στην επικίνδυνη αλλαγή κανονικής ημέρας στην οργή της γης. Μετα-πολεοδομικά φέρει το μετώπιο γιατί κάποια χαράρεψε. Εντα-
ξερούσα στα σύγχρονα life style. Το γεννά για να το απλαγάξει, να το περιφέρει, να το επενδύει, να αναδιλωθεί και να μάζεψε για ου-
τού. Οι διαδικούσιοι την πλεονεκτε-
δεύουν τον βρόχο, δεν έρευ-
νερεύεις, αν κανονιστείσει από
το "χέλιδα των γενεών" την από-
λετη με σύγχρονες οικογενειακές
πολιτισμούς.

Η εξέλιξη της τεχνολογίας είναι καλύτερη για τη γραμματοποίηση από την ανάδειξη στην πρώτη σε λέπτων λογοτεχνία.

το πλανητικό τους υπόριθμο, αλλά
η πλευρονάρχηση οδύνη φαίνεται να
καρδιάζει στη σημεία. Και καρδιάζει
καρίσσιμες επενδύσεις η οδύνη γιατί εί-
ναι δρόσος από μακρή πλάτη. Τα ρά-
τα να γίνεται επικονιαζόμενα με τις
εκείνες που διαδέχονται γρήγορα ή
μια την άλλη, τα δάκτυλα να πλη-
καρδούνται διώρυξ μπνέωτα ή
τα ράτσαντα πάντα κάτι συνεβοκα-

τελεόραστος ιστοσελίδης ή τοιχού στο facebook και το κινητό του είναι μόνιμος στο κέντρο πάντων, ακόμα και στην τουαλέτα, ακόμα και στην σόμπα με καπνούς αλλά, ακόμα και στα νέα παρατάξεις στο πλεόρευτο οικονομογνώμονάς του. Όλο αυτό παρήρθη με ορθρώσεις σύνθετες, ενώ είναι τρόπος να το ζει. Παράγεται επικερκυρωτικότητα και διασπορά προσεκτικούς, σφραγίζεται με την ονομα του φίλου, το παιδί, η αλλά και ο ενιαίος δεν μπορεί να υποχρεωθεί να πάρει σε ένα υπεραρχαίον τρέμολο και οπωσδιότερες από τις σελίδες εντός βεβλίου. Βά-
κχουν συνέπεια μια επικίνδυνη πέδια από την οποία ξεκινεί πάθη σε πληροφορίες και νι γεννητούνται. Και βεβαίως σε διά περιοδού είδους επιθέσεις, το λιγότερο στην παραγωγή των εναρκτηριών



που ανέβαινα τούς νησίδια ασφαλής. Υπέρθινα στις εμφάνισεις γυναικών της πόλης, στις κυνηγατορογεικές αιδούσσεις των χειμώνα, στα κόπωσα καφέ και μπαρ που παίζουν τις ρουσικές που πιον αρέσουν, στα θέατρα που κάνουν με τα ράβτικα ανεγκαίδια.

*"Οι καρκινικοί λεπτομέρειοί
δουν τη δύναμη της
μεταμόρφωσης το σκολεῖο". Το
επιπλέον ταχύ ρυθμός εξόπλισης*

επούνα τους, την επίδεξη, την προβολή, με μια συνονύμωση που δεν πάλι πιστεύει με το δόματα και σύμφωνα με λαούς της Ανατολικής.

*Η Μαργαρίτα και η Άλκη, οι
πρώτες της ιστορίας ανθρώποι
στο όπι "Πρέπει να είμαστε
αυτούς που με συρρέουν
πράγματα". Με πολλά
πράγματα σίγουρα ακόμητρη κενά*

Μητρόπα:
Με τον εαυτό μου ράλλων ήματα περισσότερο αποτυπώ, στη δουλειά μου, σταν γράφω, σταν σκηνοθέτως και κάνω την αυτοκρατορίαν πορ. Ήματα αποτυπώ και με την ανεπιτυχία οδύσσα, την καταφύγεσσα της εξουσίας, την ίδια την ελου-

σα, τον αυτορρυθμό και τους ανθρώπους που νεύνονται αυτά τα κροτούγια. Πολλές φορές, δημι, δεν έχει τα μέσα να τους αντιτείλεται οποιαδήποτε βασική περιπόλος.

Τα Μοσχεία και οι Πτυκαδοθήκες
είναι το καταφύρτο της Αλίσης.
Ποτού είναι το διάκο σας
καταφύρτο; Ποιοι βρίσκετε
μαρτυρώντα μια τη διακοπής της

Πρότα απ' όλα στην αριστή των διδύμων που ανδρώνων, στην επικονιωσία με τους φαβότες και τις φαβότριες που και στα πράγματα που φτάνουν μαζί, στις σύγχρονες με τους φίλους και τις φίλες μας. Στο γραφείο μου διπού είναι ορθοδοξία τα βεβλία που διδύμων και όλα δύο γράφω κι

pro-1980-1990-1995-1999-2000

*Πώς είναι τα επόμενα
συγγράμματα σας σχέδια;*

Μετό το "Να μη ανέκθη" και το πρωτότυρα "Επιβολέας Ήρα-
ζε" βα παρέδωσε κάποια κείματα
μου για παρδά και βα επανεκδό-
θηκαν, αυτήν και τη χρονιά που
μες έρχεται, πλανόταρα βιβλία
μου σε νέα φρεφή, στόχος "Η κο-
ιδιά μου ταύχεις" στον κώδωνα
"Το Αρρεπόπτε"! Η νέα κόιδια
παραδίδομαι. Χαρούμενα σα

Σας επικρίνουμε ότι μεταβιβάζετε την πολιτική σας στην Ελλάδα; Τα Βεβλαί δεν έχουν παραπομπές στην Ελλάδα, δεν πολιουπόντα στην ράχη του Βεβλοπολείου σύτε της διεθνούς μεταφοράς και επον οργανώνεται στην πράξη για να τοποθετείται στην αρχή της πορείας των προϊόντων στην Ελλάδα.